

## АНСАМБЛЬ КРЕСТНОГО МОНАСТЫРЯ НА КИЙ-ОСТРОВЕ

АЛФЕРОВА Г. В.

Ансамбль Крестного монастыря на Кий-острове давно привлекает внимание историков архитектуры<sup>1</sup>. Однако некоторые вопросы его строительства освещены недостаточно полно, а подчас и неверно.

Монастырь складывался с 1656 г. и к концу XVII в. вырос в законченный ансамбль. В XVIII и XIX вв. Крестный монастырь много раз горел и перестраивался. Установить первоначальный облик ансамбля автору удалось благодаря многолетним исследованиям самих зданий, а также путем привлечения архивных документов и аналогов, например памятников архитектуры Каргополя и Каргополья<sup>2</sup>. На базе этих материалов сделана реконструкция ансамбля Крестного монастыря.

Строительство Крестного монастыря прошло два главных этапа: первый этап — с 1656 по 1692 г. и второй — с 1693 г. до конца XVII в.

Первый этап характеризуется утверждением никоновских принципов и идей в строительстве и делится на три периода, каждый из которых определяется степенью и характером участия патриарха Никона в строительстве. С 1656 по 1659 г. строительство монастыря начинается доверенными лицами Никона — старцами Нифонтом Терebinским и Исаей. Они работают по указаниям Никона, под его неослабным контролем. В 1660 г. Никон сам приезжает на Кий-остров и непосредственно руководит работами. В 1680—1689 гг. Крестный монастырь приписывается к подмосковному Новоиерусалимскому монастырю, и композиционный замысел всего ансамбля завершается учениками Никона монахами Новоиерусалимского монастыря после его смерти в 1681 г.

<sup>1</sup> Ильин М. А. Крестный монастырь на Кий-острове. АН № 14, М., 1963, с. 90—104; История русского искусства, т. IV, М., 1959, с. 168; Алферова Г. В. К вопросу о строительной деятельности патриарха Никона. АН № 18, М., 1969, с. 30—44.

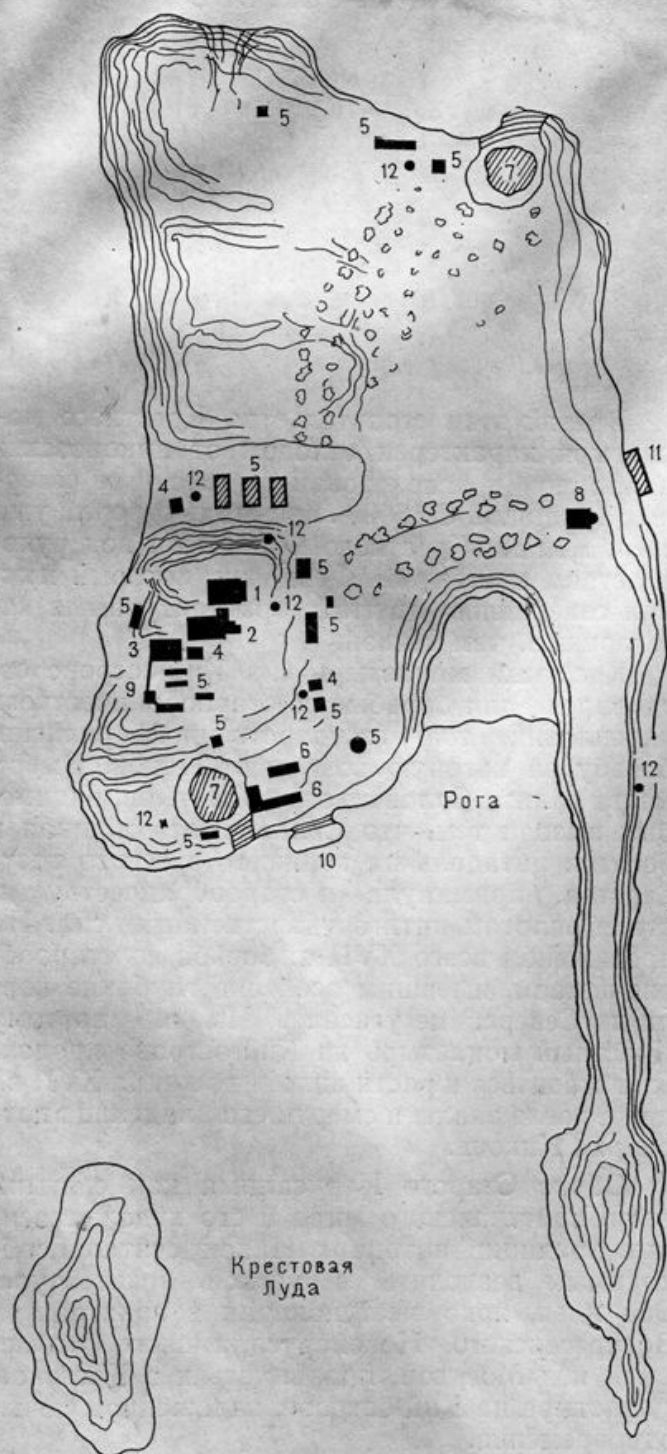
<sup>2</sup> Алферова Г. В. Каргополь и Каргополье. М., Стройиздат, 1973.

Второй этап строительства Крестного монастыря характерен отходом от никоновских принципов и использованием местных северных традиций. С 1693 г. ансамбль строили уже сами монахи Крестного монастыря под руководством настоятеля Феодосия, который мыслит совершенно другими архитектурными категориями, чем Никон.

Крестный монастырь на Кий-острове создавался для борьбы со старообрядчеством, укрепления той государственной религии, борьбу за которую возглавил Никон. Выбор места вблизи Соловецкого монастыря, видимо, был вызван тем, что Соловки, эта мощная и богатая цитадель на границе русского государства, примкнула к старообрядчеству и стала оплотом антигосударственных сил. На протяжении всего XVII в. борьба со старообрядчеством, имевшим особенно глубокие корни на Севере, не угасала. Именно поэтому Крестный монастырь на Кий-острове продолжал строиться и расти вплоть до конца XVII в., даже после опалы и смерти его владельца патриарха Никона.

Образ Старого Иерусалима как святыни всего христианского мира и его художественные традиции патриарх Никон считал необходимым возродить в русской архитектуре. Эта идея, ярко выступающая в архитектуре Воскресенского Новоиерусалимского монастыря под Москвой, проявилась и в Крестном монастыре на Кий-острове, заложенном почти одновременно.

Архитектурные сооружения монастыря Никон мыслил себе тесно увязанными с природным пейзажем Кий-острова и всего архипелага. Монастырский комплекс с системой живописных доминант служил маяком в сложных условиях плавания по Онежской губе. Кроме того, он служил военной крепостью для защиты подходов к материку. Закладка монастыря началась с выбора на архипелаге места



1. Схема расположения сооружений на Кий-острове

1 — Крестовоздвиженский собор; 2 — трапезная; 3 — настоятельские кельи; 4 — искусственные водоемы на территории острова и надкладезный храм «Приснотекущих вод»; 5 — деревянные здания, воздвигнутые после пожара 1855 г., и современные постройки дома отдыха; 6 — постройки XVIII в. с перестройками XIX в.; 7 — искусственные пресные озера XVII в.; 8 — храм Всех святых на кладбище, XVII в.; 9 — крепостная ограда с башней XIX в.; 10 — современная пристань; 11 — древняя пристань; 12 — колодец

для его строительства «где монастырю пристойно быть»<sup>3</sup>, такой наказ дал Никон своему помощнику Нифонту Теребинскому.

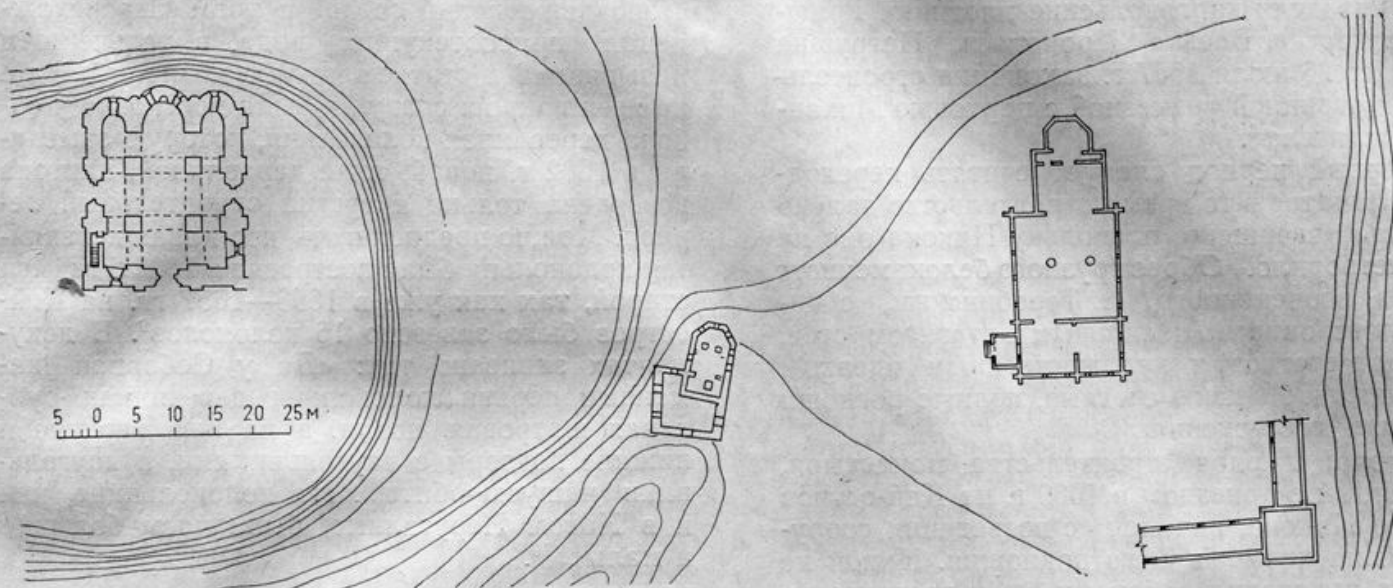
Кийский архипелаг состоит из небольших скалистых островков, причем самый большой из них Кий-остров размерами 1 км ширины и 3 км длины и дал название всему архипелагу. Этот остров был выбран для сооружения монастыря. Существенную роль в выборе места сыграло взаиморасположение островов архипелага, который состоит из 11 островов: Кий-острова, Переймы Первой, Переймы Второй и Переймы Третьей, и завершается нагромождением голых краснотуреских камней, называемых «Гранатовый браслет», и др.

С запада от Гранатового браслета и Третьей Переймы расположен остров Фаресова луда. На юго-запад от Кий-острова в нескольких километрах от него, из моря поднимаются красновато-серые, поросшие лишайником, вершины трех маленьких островов — «луд»: двух Сольдяных и одной — Избенной. С южной стороны от Кий-острова, в полукилометре от него находится Крестовая луда, а в двух километрах — Гаронтьев остров. Скалистые берега этих островов вместе с сильно вдающейся в море косой, отходящей от юго-восточного края Кий-острова, создают красивую бухту, хорошо просматривающуюся со стороны г. Онеги.

В первый период первого этапа строительства в Крестном монастыре был построен ряд каменных и деревянных зданий. Часть из них размещалась внутри деревянной крепости, заложеной одновременно с первым зданием монастыря — каменным Крестовоздвиженским собором. Собор был поставлен на самой высокой точке острова, другие здания были как в монастыре, так и вне цитадели.

Для композиционно ведущих каменных сооружений была выбрана высокая часть Кий-острова со спускающимся к морю склоном горы (рис. 1). Этот склон великолепно использован зодчим в композиции монастыря. С юга на расстоянии 10 м от фасада собора скала обрывается. Ниже под обрывом на глубине 5 м начинается площадка шириной 20 м с небольшими уступами. Далее опять обрыв скалы, но не такой крутой, как первый. Он имеет высоту около 2 м. За ним идет новая площадка, от которой под прямым углом к откосам

<sup>3</sup> Лаврентий. Материалы и документы Крестного Онежского монастыря на Кий-острове. М., 1805, с. 26—27.



2. Крестный монастырь. Второй период строительства. Вид с запада и план

начинается овраг, спускающийся в море (рис. 2).

Заложенный в 1656 г. Крестовоздвиженский собор был задуман Никоном как «футляр» для главной святыни монастыря — кипарисового креста, привезенного из Палестины<sup>4</sup>.

От постройки этого периода сохранилась только белокаменная часть в первом свете, вся верхняя часть в 1660 г. была перестроена Никоном. Каким был верх у первоначального собора, мы не знаем.

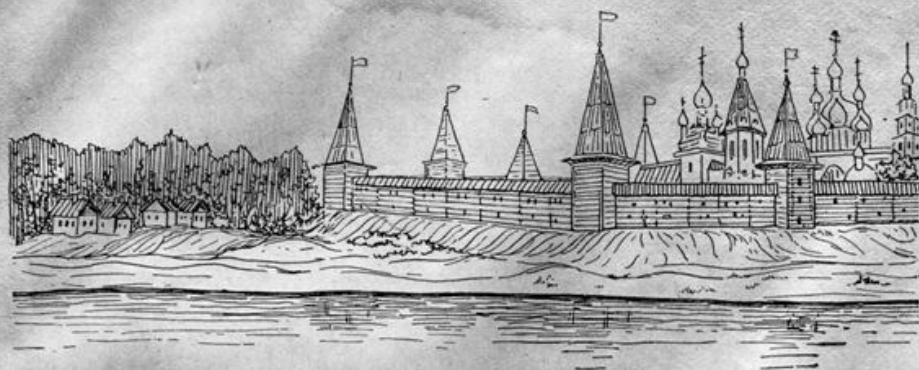
В первый период были сооружены также

деревянные крепостные укрепления (рис. 3), описанные в переписи 1668 г.: «Да около монастыря город рубляной деревянной, а в том городе в стенах и по углам семь башен рубленых, а внутри по стене городской от башни до башни переходы, в стене и в башнях бойницы, а тот город и башни покрыты тесом с зубцами, а в тех башнях и под башнями оружие восемь пушек железных в станках»<sup>5</sup>. В еще более ранней описи говорится и о церкви Иверской Богородицы над святыми воротами крепости. Церковь была внутри расписана и имела слюдяные «окончины»<sup>6</sup>.

<sup>4</sup> ЦГАДА, ф. 1195, оп. 1, д. 1, 1657, л. 3; Никон. Увещание о созидании на Кий-острове Крестно-Онежского монастыря. Типография Иверского монастыря 1656 г., л. 1—3. Государственная б-ка им. Ленина. Рукописный отдел, ф. 299 (Тихонравов), д. 488.

<sup>5</sup> ЦГАДА, ф. 1195, оп. 1, д. 150, 1668, л. 57 об.

<sup>6</sup> ЦГАДА, ф. 1195, оп. 1, д. 112, 1666, л. 12. 12 об., 34.



3. Крестный монастырь XVII—XVIII вв. Вид с юго-восточной стороны

Почти одновременно с крепостью были построены деревянные амбары для хранения монастырского имущества<sup>7</sup>. В юго-западном углу цитадели каргопольские плотники Гришка Григорьев, Васька Прокопьев, Петрушка Яковлев 26 июля 1657 г. закончили строительство деревянной трапезной с церковью Михаила Архангела<sup>8</sup>.

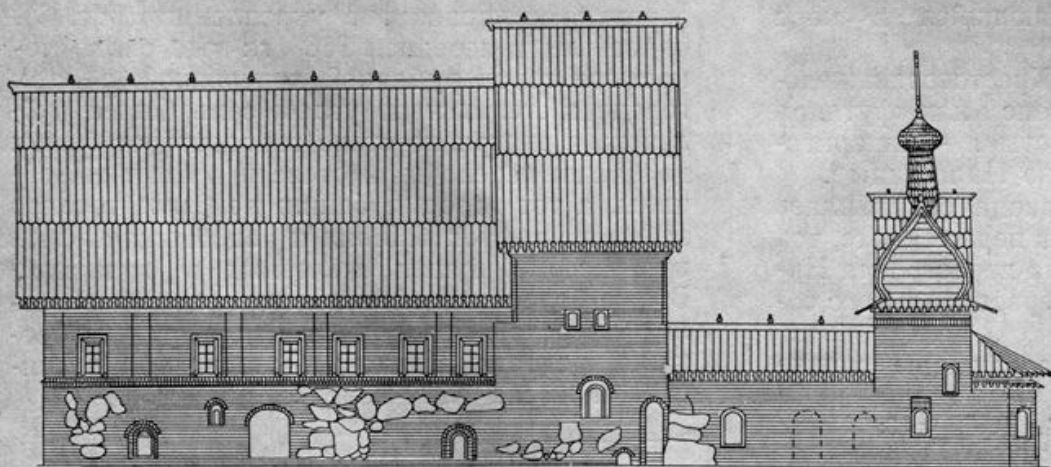
Первый период следует считать переходным. Начатое в то время строительство далеко не было завершено, поскольку Никона оно не удовлетворило. Образ грузного белокаменного собора, возведенного Н. Теребинским, с маленькими окнами и сильным энтазисом стен, не соответствовал художественным идеалам Никона, любившего светлые, полные роскоши и блеска сооружения.

Второй период строительства монастыря, связанный с приездом в 1660 г. на Кий-остров самого Никона, начался с возведения сооружений на холме и у его подножия. Никон не только руководил работами, но и принимал в

них непосредственное участие как зодчий и как строитель. В это время были завершены два композиционно ведущих сооружения: Крестовоздвиженский собор и храм «Происхождения прискотекущих вод», в дальнейшем называемый в статье надкладезный храм. Еще не ясен вопрос: сразу ли была построена у собора деревянная колокольня, которую заменили в 1682 г. новой, тоже деревянной, или она возведена только в третий строительный период. Можно предполагать, что новая деревянная колокольня была построена в 1682 г. взамен старой, так как уже в 1656—1657 гг. на Кий-остров было завезено 16 колоколов<sup>9</sup>. В документах записано так: «Да у Соборная каменные церкви колокольня деревянная рубленая шатровая новая, а на ней верхние и нижние подзоры с наугольниками, а наугольники чашуею обиты... На колокольнице, как и в Новом Иерусалиме, были часы большие и малые»<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> ЦГАДА, ф. 1195, оп. 1, д. 3, л. 4.

<sup>10</sup> ЦГАДА, ф. 1195, оп. 1, д. 333, 1682, апрель 9 день, л. 22, 23 об.



0 5 10 м

4. Кельи и надкладезный храм «Прискотекущих вод», Южный фасад

У подножия холма Никон выкопал водоем — «колодец» для снабжения монастыря хорошей водой<sup>11</sup>. Над бассейном был построен маленький надкладезный храм (рис. 4) «Происхождения приснотекущих вод»<sup>12</sup>. Колодец был сделан Никоном по образцу староиерусалимских водоемов. Поскольку в Палестине дожди выпадают во время двух зимних месяцев, а река расположена далеко, то дождевая вода собирается жителями в водоемы, имеющиеся около каждого дома; этой водой город живет целый год<sup>13</sup>. Эта же система сбора атмосферных осадков была осуществлена Никоном на Кий-острове, окруженном солеными водами Белого моря.

Кроме этого главного «священного» водоема Никоном было сделано еще два, хозяйственного назначения. Об одном из них, покрытом шатром на столбах, сохранились сведения в архивах. «Да на монастырьке против церкви собора Архистратига Михаила построена кладезь, где прображкой и про всякой монастырский обиход воду почерпают, а над тем кладезем на столбах шатер четверугольный, а на верху шатра крест деревяной»<sup>14</sup>.

Описи монастыря говорят о том, что внутри ограды находились постройки различного назначения: «Келья двойня больница, а промеж кельями сени теплые с чуланом покрыты тесом... осым окончин слюдяных шиты белым железом... Келья соборная, архимандрит с соборною братею приходит на совет для монастырских дел, а в ней строения повалуша на подклете с чуланы промеж кельею и повалушею, сени покрыты тесом... десять окончин больших и малых шиты белым железом; да под кельями, что строены для приезду бывшего Никона патриарха в подклете живет подмастерье оконечных дел и воинских милучных дел, келья швальня... чоботная с сеньми... братские кельи, келья строителя, наместника...»<sup>15</sup> и др.

Эти важные в хозяйственном и бытовом отношении деревянные постройки в композиции монастыря занимали второстепенное место.

В юго-западной части острова, в начале косы, уходящей в море, в 1660 г. Никон построил деревянный храмик для отпевания усоп-

ших. Около него находилось кладбище, к которому из монастыря вела сосновая саженная аллея. Хозяйственные постройки и дома, где жили рабочие монастыря — «трудники», размещались в юго-восточной и южной частях острова, в урочище, называвшемся Рога. Урочище Рога располагалось на косе к востоку от залива.

Второстепенное значение построек в Рогах подчеркивалось их расположением у подножия цитадели — монастыря. Опись о них рассказывает: «На берегу стоит двор гостиный, а во дворе строения две кельи, а у одной кельи сени и клеть с подклетами, а у другой кельи — клеть с подклетьем и чуланы меж кельями. Двои ворот, над теми воротами чуланы двои: верхние и нижние... Да на том дворе стойло да две конюшни, а над верхом сарай, а меж стойлом и конюшней амбар, а над амбаром сенник. От кельи до кельи и около сараев и подле амбаров кругом переходы... Кельи и сарай и клетки и чуланы и амбары покрыты тесом...»<sup>16</sup>.

Интересны композиционные закономерности Крестного монастыря. На высокой скале, за деревянной крепостной стеной с башнями и пышными въездными воротами с надвратной церковью возвышался белокаменный Крестовоздвиженский собор. Это кубообразное здание к концу 1660 г. завершалось тремя каменными световыми главами — центральной и двумя восточными. Кроме того, в западной части оно имело колокольницу и какое-то сооружение над лестницей, возможно в форме главы, ведущей на галерею в центральной главе. Можно думать, что по краю здания шло, как в Новоиерусалимском Скиту, плоское гульбище с парапетом. В торцовых частях ветвей креста над сводами сохранились выстилки из кирпича, поверх которых, видимо, был настлан белый камень. В XVIII в. на соборе сделали пять глав.

Это сложное в верхней части сооружение, очевидно, служило одновременно и своеобразной дозорной вышкой. Оно поднималось над крепостными стенами и выделялось своей белизной среди коричневых деревянных башен.

Крестовоздвиженский собор — четырехстолпное сооружение с хорами в западной части и галереей внутри центрального барабана, по своим архитектурным формам был архаичным. Однако он имел и ряд новшеств: восьми-

<sup>11</sup> Шушери́н И. К. Житие святейшего патриарха Никона, написанное некоторым бывшим при нем клириком. СПб., 1784, с. 60.

<sup>12</sup> «Приснотекущих вод», т. е. вод, текущих вечно.

<sup>13</sup> Православный Палестинский сборник. Проскинитарий Арсения Суханова. СПб., 1889, т. 7, вып. 3, с. 38.

<sup>14</sup> ЦГАДА, ф. 1195, оп. 1, д. 333, 1682, л. 75.

<sup>15</sup> Там же, л. 73—75.

<sup>16</sup> ЦГАДА, ф. 1195, оп. 1, д. 333, 1682, л. 76 об., 77. Эти сооружения фрагментарно сохранились до сегодняшнего дня. Построены они из лиственницы.

гранные барабаны и огромные окна, особенно крупные во втором свете четверика. Появление этих архитектурных элементов, привнесенных в русское зодчество Никоном, объясняется почитанием им греко-византийской архитектуры, формы которой он воспринимал через архитектуру Старого Иерусалима, и московского зодчества.

Крестовоздвиженский собор был главной доминантой острова. Ничто не мешало обозрению верха этого монументального сооружения со всех сторон. Лучшее обозрение собора было с северо-восточной стороны острова. Здесь основали первую деревянную пристань к Кий-острову, от которой хорошо были видны сильно выступающие из плоскости стены четверика апсиды, украшенные мощными белокаменными наличниками, рассчитанными на обозрение издалека.

Святые ворота крепости с надвратной церковью, стоявшие перед северным фасадом собора на скале, первоначально были единственным входом в монастырь. Святые ворота вели к северному белокаменному перспективному portalу собора, такому же мощному, как и наличники над апсидами. От сильного наклона энтазиса стен собора в нижней части, сохранившейся еще от постройки Нифонта Терebinского, сооружение казалось много выше и значительнее, а изящные наличники на окнах второго света, сделанные Никоном после перестройки верха собора, придавали легкость его верхней части.

При перестройке собора Никоном стены во втором свете были выложены из булыжника и кирпича, в результате чего кладка выглядит более рельефной, чем нижняя белокаменная.

Примененные здесь Никоном система кладки и материал стен, являющиеся одним из составных элементов архитектурного облика здания, роднят Кий-остров с Соловками. Сочетание монументального сооружения, построенного человеком, и естественной скалы производит на зрителя огромное впечатление. Это впечатление еще больше усиливалось благодаря контрасту с маленьким надкладезным храмом, стоявшим с южной стороны у подножия скалы. Этот храмик изящными интерьерами и небольшими приземистыми формами напоминал уютные постройки Пскова.

Художественная система, при которой ясно выделялось главное сооружение и четко определялось его место по отношению к соподчиненным ему зданиям на острове, была при-

менена и при выборе места для деревянной трапезной, построенной в 1656 г. около южной стены крепости, на склоне холма ниже надкладезного храма. Это хозяйственного назначения сооружение сливалось по цвету с темными стенами крепости. Точное местоположение других деревянных построек бытового и хозяйственного назначения XVII в., известных по описям, пока неизвестно, но и они с их «рудными»<sup>17</sup> коричневыми бревнами служили дополнительными цветовыми контрастами двум белокаменным храмам: большому Крестовоздвиженскому, хранившему крест, и малому Надкладезному — над источником вечно текущих пресных вод.

Существенные изменения в композицию Кийского Крестного ансамбля были внесены в третьем строительном периоде. В 1689 г. на второй площадке под обрывом, на которой стоит Крестовоздвиженский собор, между ним и Надкладезным храмом была построена каменная трапезная с колокольной и церковью Рождества Богородицы (рис. 5, 6). Это грандиозное здание, сложное по объемам, а по размерам значительно превышающее Крестовоздвиженский собор, с одной стороны, лишило последний того значения доминанты в композиции ансамбля, которое принадлежало ему в первый и второй строительные периоды, а с другой — соединило в единое композиционное целое собор, трапезную и Надкладезный храм.

Анализ архитектуры трапезной привел М. А. Ильина к выводу, что трапезную начали строить одновременно с собором<sup>18</sup>. Действительно, подобно собору она имеет светлые огромные помещения, широкие и высокие окна, из которых открывается великолепный вид на Кий-остров и Белое море. Однако неоспоримые документы свидетельствуют о том, что возводить трапезную начали в 1687 г.<sup>\*</sup>, а закончили в 1689 г. Видимо, строителем трапезной Крестного монастыря Дамаскиным<sup>19</sup>, приехавшим из Нового Иерусалима в 1682 г., через год после смерти Никона, были прове-

<sup>17</sup> На Севере до настоящего времени существуют «рудные избы», которые топят по-черному. В XVII в. это была единственная форма отопления деревянных зданий. Открытый огонь высушивал древесину и делал ее менее подверженной гниению. Ежедневное прокаливание воздуха жилых помещений огнем избавляло человека от инфекционных заболеваний.

<sup>18</sup> Ильин М. А. Указ. соч., с. 93 и др.

<sup>\*</sup> ЦГАДА, ф. 174, оп. 2, д. 68, л. 1—2.

<sup>19</sup> ЦГАДА, ф. 1195, оп. 1, д. 333, л. 3.



5. Трапезная Крестного монастыря. Западный фасад

дены все подготовительные работы по ее возведению.

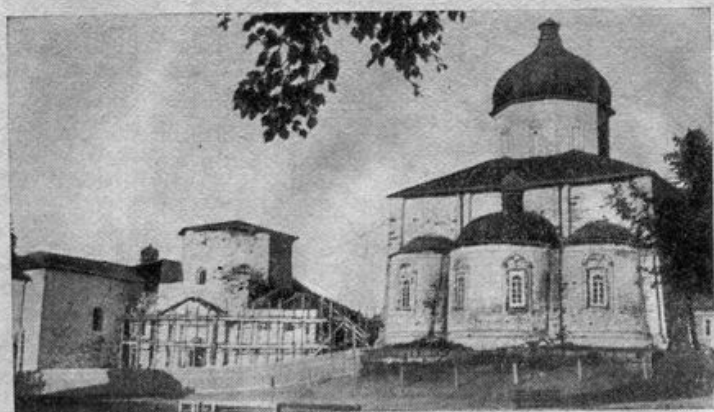
На время строительства трапезной на Кий-острове в 80-е годы XVII в. указывают и ее своды, выложенные той же кладкой, что и своды над крестовой частью Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря. Воскресенский собор достраивался после смерти Никона старцем Сергием Турчаниновым<sup>20</sup>. Трапезная бесспорно имеет черты никоновской архитектуры. Ее план близок к плану любимого сооружения Никона — Скиту, построенному им в 1658 г. в Новом Иерусалиме. Это обстоятельство позволяет высказать предположение, что трапезная была здесь построена по замыслу Никона. Следует отметить, что после смерти Никона интерес к палестинской архи-

6. Трапезная Крестного монастыря. Южный фасад



0 5 10 м

<sup>20</sup> Леонид. Историческое описание ставропигиального Воскресенского — Новый Иерусалим, именуемого монастыря. М., 1874, с. 18.



7. Крестный монастырь. Третий строительный период. Вид с востока. Современное состояние и реконструкция

тектуре на Руси не возрождался более ни у кого. Это подтверждает, что все три сооружения — собор, Надкладезный храм и трапезная были построены по замыслу Никона.

Третий строительный период, протекавший под влиянием идей опального Никона, характеризуется уже значительным уклоном в сторону местных традиций. В это время в художественном облике ансамбля стали проявляться черты, свойственные ансамблям северных районов страны, которые, как правило, состояли из двух церквей с колокольней между ними, окруженных оградой.

Зодчие, продолжавшие строительство на Кий-острове после смерти Никона, интерьер трапезной оформили по образцам пышных столичных сооружений. Две одностолпные палаты, перекрытые веерными сводами, грандиозная келарская, окруженная небольшими уютными помещениями, приближают это здание к московским постройкам. По фасаду трапезная была украшена лишь пилястрами, ритм которых, как это характерно для Каргополя, не отвечал членениям в интерьере здания.

Для облика этого сооружения показательна и неровная, очень живописная поверхность стен, которые продолжают скальное основание. Стенцы трапезной выложены из огромных валунов, зажатых кирпичом и квадрами белого камня. Игра света и тени на плоскостях стен усиливается темными прорезями больших арочных окон.

Новая постройка сделала весь ансамбль иным, выявив идею каскадного расположения сооружений на скале.

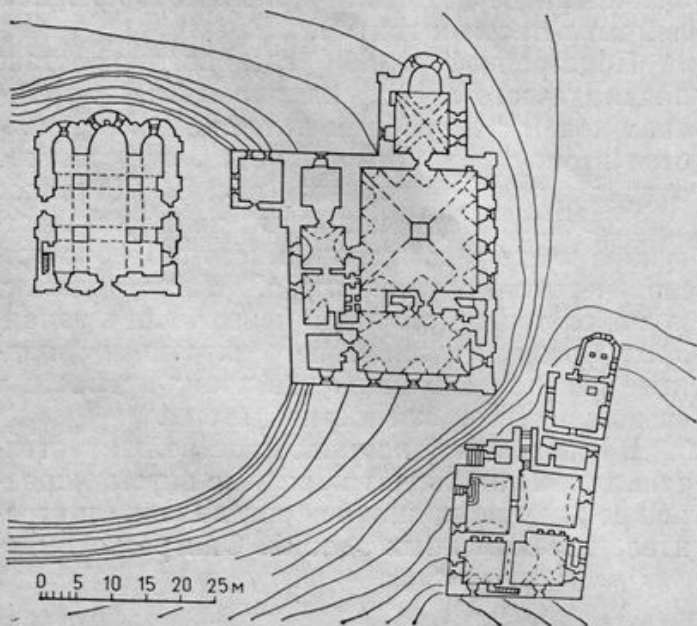
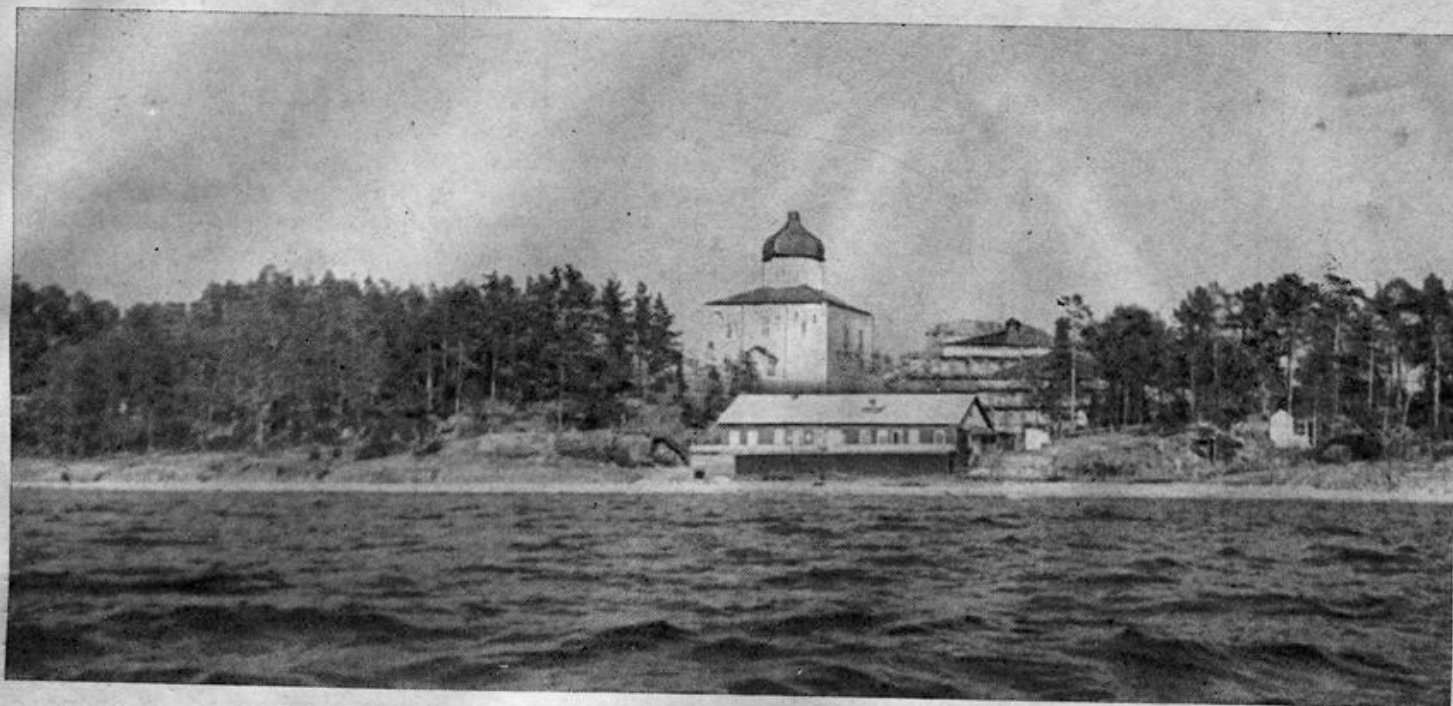
Слом старой деревянной трапезной в 1700 г. подчеркнул значение каменных зданий ансамбля и акцентировал их расположение по уступам (рис. 7). Образовалась сложная

композиционно-пространственная связь трех совершенно различных архитектурных произведений: собора, надкладезного храма и трапезной, которые образовали гармоничный ансамбль. Простой по объемам и скупо декорированный собор хорошо сочетался с расположенной у его подножия объемно-сложной, но также лишенной декоративного убранства трапезной. Только придел Яренских чудотворцев, примыкающий к колокольне, расположенный в непосредственной близости к собору, имеет на двух окнах изящные наличники. Надкладезный храм, несмотря на небольшие размеры, играет существенную роль в композиции ансамбля. Его дробные формы обогащали длинный монотонный, члененный лопатками и арочными оконными проемами двухэтажный южный фасад трапезной.

Цветовые контрасты ансамбля, обилие светотеневых нюансов, вызываемых многоплановым расположением объемов, усиливались сложными деревянными кровлями, крытыми лемехом, тесом и гонтом.

Пристройкой в 1693 г. к западной стене надкладезного храма каменных настоятельских келий с погребями и ледниками начинается второй этап строительства, существенно отличающийся от первого (рис. 8). Каменное здание настоятельских келий заняло существенное место в композиции ведущих сооружений Крестного монастыря. Настоятельские кельи восточной стороной примыкали к западному фасаду надкладезного храма, а западным фасадом выходили на край крепости и заменяли кусок крепостной стены.

В основе новой каменной постройки настоятельских келий лежат народные вкусы, народное понимание принципов организации и строительства каменных зданий. Они резко выде-



8. Крестный монастырь. Современное состояние и реконструкция. Вид с запада и план

ляются среди остальных зданий фасадами, интерьерами, конструкциями, своеобразием всего архитектурного облика. Настоятельские кельи меняют и направление каскада зданий. Если в первый период он спускался с севера на юг, то теперь он получил изгиб в западную сторону.

Постепенно к нашему времени изменились и главные видовые точки на монастырь. Разросшаяся аллея с ее вековыми соснами, которая вела к северо-восточной пристани, мимо храма Всех святых, служившего для отпевания умерших, загрозила вид на монастырь с северо-востока. Пристань к XIX в. была перенесена в Рога. Главные видовые точки обозрения монастыря переместились на юго-восток и юго-запад. В наше время перемещение точек обозрения монастыря произошло и потому, что вдоль западного берега Кий-острова был прорыт канал для подхода к г. Онеге океанских кораблей.

\* \* \*

В результате активной деятельности нескольких поколений на Кий-острове в конце XVII в. было завершено строительство Крестного монастыря. Скалистыми горизонталям островов за Кий-островом, подобно шлейфу уходящим в море, были противопоставлены вы-

соко поднимающиеся, сложные по объемам вертикали собора, колокольни и церкви при трапезной. Это противопоставление вертикалей и горизонталей, созданное, как говорил Никон, «по мере и красоте», было одним из главных приемов, составляющих композиционную основу архитектурно-природного ансамбля.

Кийский Крестный монастырь теснейшим образом связан с другими архитектурными сооружениями, созданными Никоном: Иверским, Валдайским и Новоиерусалимским монастырями. Эта общность проявилась в методах

включения архитектуры в природное окружение (все три монастыря расположены на островах), в стремлении к сложной компоновке объемов, живописном завершении храмов восьмигранными барабанами и плоскими кровлями независимо от того, на каких широтах находится сооружение.

Все эти нововведения Никона получают отражение в русской архитектуре XVII в.

\*       \*       \*

Схема реконструкции и фотографии выполнены автором.